

“Net even anders”

We heten alle leden van harte welkom.

Deze maand sloten we ons fotografiejaar af met een gezellig samenzijn. Onder het genot van een hapje en een drankje blikten we terug op een inspirerend jaar vol creativiteit en mooie ontmoetingen.

We zetten onze winnaars van de jaarchallenge “Minimalisme” in de bloemetjes en bekeken samen nog eens alle inzendingen van de thema’s van 2025. Het werd een sfeervol moment waarop we elkaars werk bewonderden, ideeën uitwisselden en samen het jaar in schoonheid afronden.

Met dank aan iedereen die dit jaar weer mee kleur gaf aan onze club !

1. Wat staat er op het programma in januari 2026 ?

28 januari Thema Vrij

2. Wat kwam er in december 2025 aan bod ?

17 december Afsluiten fotografiejaar
Onze laureaten werden in de bloemetjes gezet.

3. Tips van de leden...

Mochten er nog suggesties zijn, laat deze gerust weten.
Ook vragen van onze leden zijn altijd welkom !

“Net even anders”

4. Jaarchallenge 2025 : De bekroonde fotografen.

1^{Ste} Plaats



In een haast onbeweeglijke, leegte-omarmende wereld glijdt het zeilschip sereen door het zachte wit. Het perfecte spel van ruimte, stilte en eenvoud maakte dit beeld tot de terechte winnaar van onze jaarchallenge “Minimalisme”. Proficiat met deze parel Rika Vandenbroucke.

2^{de} Plaats



Een eenzame structuur doorbreekt de zachte overgang tussen zee en lucht. De rust, de ruimte en het subtiele kleurenspeel maken dit beeld tot een prachtig voorbeeld van minimalisme, en een verdiende tweede plaats in onze jaarchallenge. Knappe opname van Octaaf Bleyenbergh.

“Net even anders”

3^{de} Plaats



Fragiele pluisjes zweven in een zee van zachtgrijs. Het subtiele spel van licht, vorm en eenvoud brengt de kwetsbaarheid van het moment prachtig tot leven – een terechte derde plaats in onze jaarchallenge “Minimalisme”.

Een knappe, delicate opname van Anke Ladouceur.

5. Tentoonstelling

We zijn verheugd te melden dat ons clublid, Dany Munters, in het kader van zijn opleiding een portfoliotentoonstelling organiseert.

Locatie : De Tank, Generaal Lemanlaan 145 te Brugge.

Data : 17 – 23 januari '26. Van maandag tot vrijdag : 14-18 u.

Op zaterdag en zondag : 10-18 u. Vrije toegang.

VEEL SUCCES !

6. Algemene Info

In januari ontvang je de uitnodiging om het lidgeld voor 2026 over te schrijven. We hopen jullie allemaal weer terug te zien !

Het thema voor januari is “Vrij”. Hierbij krijgt de fotograaf volledige artistieke vrijheid : alles kan, alles mag. Het onderwerp, de stijl, de techniek en de nabewerking zijn helemaal aan jou. Laat je creativiteit de vrije loop !

7. Tips en Tricks voor het thema “Vrij”.

Bij een thema als “vrij” is de kracht juist dat het geen strikte richting heeft.

Elk genre – landschap, macro, architectuur, portret, dierenfotografie, straatfotografie – kan een prachtige invulling geven, zolang het beeld de essentie van vrijheid of een persoonlijke interpretatie daarvan uitstraalt.

Het belangrijkste voor beginners is ervaring opdoen met kijken, kaderen en vastleggen, zonder meteen te streven naar perfecte technische uitvoering.

Je zou bijvoorbeeld kunnen denken aan :

- **Landschap** : een veld, bos of park vastleggen, geen ingewikkelde belichting nodig, gewoon de ruimte en lucht laten zien.
- **Macro** : een bloem, een blad of een klein insect fotograferen, focus op één onderwerp en eenvoudige compositie.
- **Architectuur** : een gebouw of straathoek die ruimte of openheid uitstraalt, rechte lijnen en symmetrie helpen beginners.
- **Portret** : een vriend, familielid of huisdier in een natuurlijke houding, let op licht van het raam of buitenlicht.
- **Dierenfotografie** : een huisdier of vogel in de tuin, beweging of vrijheid hoeft niet perfect gevangen te worden, het idee telt.

Veel succes en vooral veel plezier met fotograferen rond het nieuwe thema !!!

“Net even anders”

Voor onze gevorderde fotografen, of voor wie een extra uitdaging zoekt, is het thema “vrij” heerlijk, omdat het bijna geen grenzen oplegt. Maar net die vrijheid maakt het ook uitdagend : welke sfeer wil je neerzetten, wat wil je vertellen, en hoe toon je je originaliteit ?

- **Speel met concept en verhaal.**
Een serie van alledaagse dingen op onverwachte plekken.
Contrast tussen natuur en technologie.
Fantasie- of droomwerelden creëren met nabewerking.
- **Experimenteer met technieken.**
Lange sluitertijden voor bewegingssporen : water, mensen, licht.
Dubbele belichting of overlay-effecten : combineer twee totaal verschillende onderwerpen.
Ongewone hoeken en perspectieven : laag bij de grond, vanuit een raam, drone shots.
Macro of extreme close-up : focus op details die normaal onopgemerkt blijven.
- **Creatief gebruik van licht.**
Vrij betekent ook : laat licht je vorm en sfeer bepalen.
Probeer :
Tegenlicht voor silhouetten.
Kleurfilters of reflectoren voor vreemde kleuren.
Schaduwen als compositie-elementen.
- **Compositie zonder regels.**
Breng chaos in balans of breek bewust de “regels” van compositie.
Gebruik asymmetrie, diagonalen, herhaling of minimalisme.
Plaats het onderwerp op een onverwachte plek in het frame.
- **Nabewerking als verlengstuk.**
In vrije thema’s is digitale bewerking bijna een extra “lens”.
Vervormingen, kleurenmanipulatie, collages.
Surrealistische effecten : vervagen, spiegelen, overlays.
Combineer meerdere foto’s tot één “vrije” interpretatie.
- **Onderwerpen waar je mee kunt spelen.**
Alledaagse objecten die je in een andere context plaatst.
Mensen in onverwachte interacties of poses.
Abstracte vormen : patronen, structuren, schaduwen.
Fantasie- of surrealistische scènes.
- **Blijf nieuwsgierig en experimenteer**
Probeer minstens één idee per keer dat je normaal niet zou doen.
Soms werkt een spontane, ongeplande opname beter dan een bedacht concept.

Geniet volop van het nieuwe thema en laat je creativiteit de vrije loop !!!

8. Places To Go/Things To Do

- Wintergloed – lichtwandeling en kerstmarkt. Vanaf begin november tot januari 2026.
Tip : **Avondfotografie** met lange sluitertijd (2-10s) om lichtinstallaties en reflecties in reien en natte straten vast te leggen.
Iso laag houden (100-400) op statief voor scherpe beelden zonder ruis.
Experimenteer met verschillende sluitertijden om dynamiek in lichtkringen te creëren.
Gebruik een klein diafragma (f/11-f/16) voor sterlichten van verlichting.
- Tentoonstelling Stephan Vanfleteren. Transcripts of a Sea. Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK). Nog tot en met zondag 4 januari 2026.
- Lasershow op het zand in Brugge op oudejaar.
- Vuurwerk Oudejaar Middelkerke om 23u59. Locatie : Zeedijk oostkant Silt.
- Vuurwerk Nieuwjaarsdag Westende om 18 u. Locatie : Zeedijk ter hoogte van Rauschebergplein.
Tips voor vuurwerkfotografie :
Hou de ISO zo laag mogelijk om ruis te beperken. Begin bv. Op ISO 100 of 200.
Kies een sluitertijd tussen 2 en 5 seconden om mooie lichtstrepen van het vuurwerk vast te leggen.
Stel scherp op oneindig of op een vast punt in de verte zodat je beeld haarscherp blijft.
Gebruik een diafragma rond f/11. Dit geeft voldoende scherptediepte en voorkomt dat het beeld overbelicht raakt bij lange sluitertijden.
Indien nodig, verhoog de ISO lichtjes, want moderne camera's kunnen hogere ISO-waarden veel beter aan dan vroeger.
- Aan de kust fotograferen buiten het toeristische seizoen heeft veel voordelen : je hebt een rustige omgeving, een vroege zonsondergang en onverstoorde, natuurlijke structuren in het zand. Houd er wel rekening mee dat sterke wind zand kan doen opwaaien, wat schadelijk kan zijn voor je camera-apparatuur. Wees daarom extra voorzichtig bij harde wind of bescherm je toestel met een regen- of zandhoes.
- Kerstverlichting en -decoraties zorgen voor een sfeervolle setting voor straatfotografie. De combinatie van warme lichtjes, reflecties en feestelijke details biedt heel wat creatieve mogelijkheden zowel overdag als 's avonds.
- Fotograferen in de mist.
Mist creëert een mysterieuze en zachte sfeer in je foto's. Het dempt contrasten en kleuren, waardoor vormen en silhouetten extra opvallen. Werk met eenvoudige composities, want mist laat storende elementen vanzelf verdwijnen. Houd rekening met het feit dat je belichting soms moet compenseren (+ 1 EV) omdat de camera de scène te donker kan inschatten. Mist absorbeert veel licht, dus fotografeer bij voorkeur tijdens het blauwe uur of vlak na zonsopkomst voor de mooiste resultaten.

9. Winterse fototip

De winter staat voor de deur. Dat betekent : de eerste vorst én heel wat fotomogelijkheden. Je wil dit witte seizoen treffend in beeld brengen ? Focus niet alleen op weidse landschappen, maar probeer ook oog te hebben voor **winterse details**.

Een bevroren plasje of waterpartij is altijd het verkennen waard : je vindt er vaak prachtige **abstracte patronen** in het ijs. Dat kunnen ingevroren blaadjes of plantendelen zijn, gevangen luchtbellens of patronen ontstaan door het dooien en opnieuw bevriezen van het water. Wanneer je patronen fotografeert, is het belangrijk dat je het **volledige beeld vult met een herhaling van vormen, patronen of textuur**. Let er dus goed op dat er geen storende elementen opduiken die dit patroon kunnen verstoren en besteed aandacht aan de compositie. **Bestudeer ook goed de randen** van de foto, want deze worden vaak over het hoofd gezien. Niet alle camera's tonen in de zoeker immers het volledige beeld.

Maar niet alleen ijs is het verkennen waard: **ga ook eens zoeken onder bomen of in het bos**. Een patroon van afgevallen bladeren onder een laagje rijp, een bevroren paddenstoel of witte dennenappel leveren gegarandeerd leuke beelden op

“Net even anders”

Binnenfotografie tijdens koude dagen (creatieve inspiratie voor wie liever warm binnen blijft).

Rook fotograferen

Welke materialen heb je nodig ?

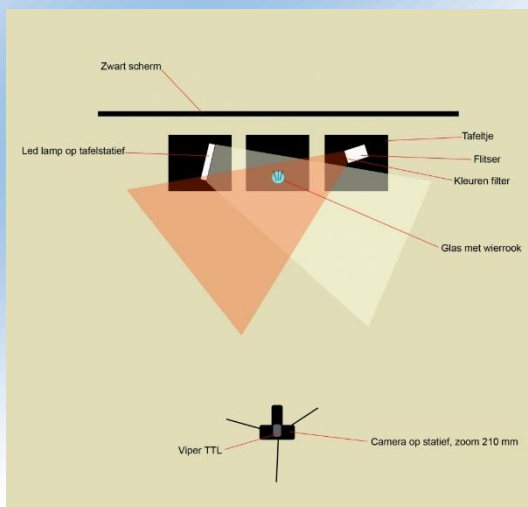
Camera met zoomlens, statief, lampjes, flitser, kleurenfilters, wierrook en zwarte doek.

De opstelling

Je achtergrond op enkele meters recht tegenover je statief met camera.

Vanaf je linker- of rechterhoek vanuit je achtergrondschermbaan een felle lamp die diagonaal naar voren geplaatst is, zodat de rook verlicht wordt.

Vanaf de andere hoek diagonaal een flitser op statief (evt. met afstandsbediening).



Instellingen camera

Iso : stel deze in op 200 om ruis te minimaliseren.

Diafragma : gebruik een klein diafragma (hoog F-getal, zoals f/11 tot f/22) voor een grote scherptediepte, zodat de hele rookpluim scherp is.

Sluittijd : Gebruik de synchronisatiesnelheid van je flitser (bv. 1/200s of 1/250s) om de beweging te bevriezen.

Scherp stellen op het smeulende puntje van de wierrook stokjes.

Nabewerken van de foto's

In Lightroom de achtergrond pikzwart maken en iets spelen met de intensiteit van de kleuren.

“Laat je inspireren door de magie van rook – veel plezier met deze creatieve rookfotografie.”

10.Lid in de spotlight : Hugo Ketels

Een leven lang passie voor fotografie Het fotografeerverhaal van Hugo

Als ik terugkijk, dan is het ondertussen 55 à 60 jaar geleden dat ik mijn eerste foto's maakte. Ik wilde gewoon gebeurtenissen vastleggen, leuke dingen bewaren. Mijn eerste toestel was een Voigtländer – een echt werkpaard, al moet ik toegeven dat ik toen vooral knipte zonder veel fotografie kennis.

Niet veel later sloot ik me aan bij fotoclub Focidia. Daar ontdekte ik de donkere kamer en het ontwikkelen van zwart-witfoto's. Dat was echt magie : zien hoe een beeld langzaam tevoorschijn komt in de ontwikkelaar. Die ervaring is me altijd bijgebleven.

Toen kleurfotografie opkwam, was het voor mij eigenlijk... te duur. Daarom fotografeerde ik vooral op diafilm. De momenten met de kinderen, uitstapjes, vakanties – die werden allemaal op dia vastgelegd. En geloof me, de dia-avonden thuis waren even belangrijk als de foto's zelf.

Met de komst van digitale fotografie ging er een nieuwe wereld open. Ik begon met een Canon Powershot, vooral voor familie- en reisfoto's. Nadien schakelde ik over op een Nikon 5000. Dat was het moment dat ik merkte hoeveel er écht te leren valt in fotografie. Daarom volgde ik lessen aan het CVO Godelieve, iets waar ik vandaag nog steeds de vruchten van pluk.

Toen mijn pensioen eraan kwam, wist ik één ding heel zeker : *ik ga op safari naar Afrika*. En dus kocht ik een Nikon 80-400 telelens – een serieuze bak – en begon te oefenen.

Eerst met statief of vanuit een schuilhut, thuis of aan de Warandeputten. Daarna steeds meer uit de hand, onder andere in de Uitkerkse Polders.

In 2014 ging ik naar Namibië, en in 2017 naar Zuid-Afrika. Onvergetelijke ervaringen. Tijdens het fotograferen let ik niet alleen op het onderwerp, maar ook op het ruimere beeld: het landschap, de biotoop van de dieren, het licht, de sfeer.

Natuurfotografie is dan ook een echte passie geworden : vogels, dieren, landschappen... Bij vogelfotografie volg ik waarnemingen.be om na te gaan of er specialekes in onze streek zijn aangeland, verder ga ik op stap in periodes zoals balts, paring of wanneer er kuikens zijn.

Bij Natuurpunt Fotografen Brugs Ommeland (NFBO) ontdekte ik opnieuw iets nieuws : macrofotografie. Met mijn Nikon 105mm f/2.8 ging er een wereld open waar je anders gewoon voorbijloopt.

“Net even anders”

Bloemen, voorjaarsbloeiers, boshyacinten... Maar ook de kleine beestjes : slakken, kevers, rupsen, sprinkhanen, vliegen, bijen, spinnen. Ook vlinders, libellen, paddenstoelen en herfstvruchten horen bij mijn favoriete onderwerpen.

Vandaag fotografeer ik met een Nikon D750 en D7100, en een reeks lenzen waar ik me goed bij voel:

50mm f/1.8 , 24-70mm f/2.8, 80-400mm f/5.6, 105mm macro, Sigma Sport 150-600mm met 1.5x converter

Als ik op stap ga, neem ik slechts één body en één lens mee. Zo blijf ik gefocust en ga ik echt op zoek naar beelden.

Mijn nabewerking doe ik in Lightroom en Photoshop, meestal subtiel, maar altijd om het onderwerp in de kijker te zetten en in functie van het gevoel dat ik wil overbrengen.

Mijn interesses zijn breed : vogels, dieren, landschappen (ik heb iets met eenzame bomen en herfstkleuren), reisfotografie en zelfs moderne architectuur.

Fotografie is voor mij een reis die ondertussen al meer dan een halve eeuw duurt – en waar ik nog lang niet mee klaar ben.

Nogmaals bedankt aan ons “Lid in de kijker” en wie weet, misschien ben jij volgende maand aan de beurt !

Bedankt dat jullie ook dit jaar deel uitmaakten van onze fotofamilie. We wensen jullie feestdagen vol licht, verbondenheid en inspiratie en hopen dat we in het nieuwe jaar weer samen mooie herinneringen mogen maken.

Tot binnenkort.

Het Orscamp-team