

ORSCAMP FOTOKRING

NET EVEN ANDERS

SEPTEMBER 2026

UITDAGING VAN DE MAAND
CREATIEVE REFLECTIES



INHOUD

CLUBNIEUWS & TERUGBLIK	4
BLIKVANGERS CREATIEVE REFLECTIES	8
TIPS EN TRICKS VOOR HET VOLGENDE THEMA	9
DE THEMA'S VOOR 2027 ZIJN BEKEND !	12
PLACES TO GO	13
COMPOSITIE TIP VAN DE MAAND	14
HEB JIJ EEN SCHERP OOG ?	15

Beste Orscampers,

Na een welverdiende zomervakantie gaan we opnieuw van start met een nieuw fotografisch seizoen. Met frisse ideeën, boeiende fotobesprekingen, inspirerende ontmoetingen en heel wat nieuwe activiteiten staat er opnieuw heel wat op het programma.

“Een camera registreert een beeld. Een fotograaf legt een moment vast.”

UITDAGING VAN DE MAAND : CREATIEVE REFLECTIES..

Deze maand trokken jullie eropuit met het thema “Creatieve Reflecties”.

Van spiegelingen in water en glas tot verrassende weerspiegelingen in alledaagse voorwerpen, het was boeiend om te zien hoe jullie met reflecties een extra dimensie aan jullie beelden gaven. Door bewust te spelen met perspectief, licht en compositie ontstonden foto's die de werkelijkheid soms versterkten, vervormden of zelfs een volledig nieuwe interpretatie gaven. De reflecties brachten niet alleen symmetrie in beeld, maar zorgden ook voor gelaagdheid, sfeer, verwondering en een vleugje mysterie. Opnieuw bewees dit thema dat een creatieve blik op weerspiegelingen kan leiden tot originele, expressieve en intrigerende foto's.

Dank aan iedereen die foto's instuurde en meedeed !

AGENDA

8 – 11 oktober : Clubtentoonstelling

17 oktober : Fototour Opaalkust

28 oktober : Fotobespreking thema “Lange Sluitertijd”.

CLUBNIEUWS & TERUGBLIK

VOORSTELLING NIEUW THEMA

Uiteenzetting van het volgende thema “Lange Sluiterijd”, zodat iedereen zich opnieuw creatief kan voorbereiden op de komende inzending.

EEN VERTROUWDE BLIK OP ONZE FOTO'S

Tijdens onze ledenvergadering mochten we opnieuw Jelle Van Hulle verwelkomen voor de bespreking van de ingezonden werken. Al enkele jaren neemt hij de tijd om onze foto's zorgvuldig te analyseren en zijn deskundige feedback met ons te delen. Zijn constructieve opmerkingen, scherpe blik en inspirerende inzichten maken van elke beeldbespreking opnieuw een bijzonder leerrijke ervaring.

Wat deze avonden extra bijzonder maakt, is de zorg waarmee hij zich voorbereidt. Voor elke bespreking stelt hij een uitgebreide presentatie samen, waardoor elke foto de aandacht krijgt die ze verdient. Die grondige voorbereiding en zijn blijvende engagement worden door onze club enorm gewaardeerd.

Langs deze weg willen we Jelle dan ook oprecht bedanken voor zijn tijd, inzet en enthousiasme. Dankzij zijn inspirerende feedback blijven we groeien, niet alleen als fotograaf, maar ook in de manier waarop we naar beelden kijken.

ONZE CLUBEXPO KRIJGT VORM...

Van 8 tot en met 11 oktober 2026 stellen onze leden hun mooiste beelden tentoon tijdens de allereerste clubexpo. Achter de schermen wordt volop gewerkt aan de voorbereidingen, zodat bezoekers kunnen genieten van een gevarieerde en inspirerende tentoonstelling.

Het belooft een bijzonder moment te worden voor onze club : een viering van fotografie, creativiteit en de passie die ons als fotografen verbindt. We kijken er alvast naar uit om jullie werk binnenkort aan het publiek te tonen.

The poster features a blurred background image of a person in a red garment. The text is arranged as follows:

ORSCAMP
FOTOKRING

TENTOONSTELLING

Vernissage
Vrijdag 9 oktober - 19 uur

Open voor het publiek
Zaterdag 10 oktober 10-18 uur
Zondag 11 oktober 10-17 uur

De Valkaart Oostkamp
1e verdiep - Gratis toegang



Samen kijken. Samen leren. Samen fotograferen.
Een enthousiaste fotoclub voor iedereen met een passie voor fotografie.
Beginnend of ervaren — iedereen is welkom.

Orscampfotokring@gmail.com
www.fotokring-orscamp.be

v.u. Fotokring Orscamp vzw, Albert van Caloenstraat 13, 8210 Loppem

EEN INSPIRERENDE DAG IN ANTWERPEN

Onze clubuitstap naar Antwerpen werd een heerlijke dag vol fotografie, ontdekkingen en gezellig samenzijn. We bezochten het indrukwekkende Antwerpen-Centraal, het MAS en de Parkbrug. Daarna kregen alle leden alle vrijheid om zelf op ontdekking te gaan en Antwerpen vanuit hun eigen blik en creativiteit te fotograferen.

Tussen het fotograferen door was er natuurlijk tijd voor een praatje, het delen van ervaringen en vooral veel plezier.

Met mooie herinneringen en heel wat nieuwe beelden kijken we terug op een bijzonder fijne en geslaagde clubuitstap. Een dag waarop we niet alleen Antwerpen ontdekten, maar vooral samen genoten van onze passie voor fotografie.



ZOMERSE FOTOAVONDEN IN EIGEN STREEK

Omdat niet iedereen tijdens de zomermaanden op reis ging, organiseerden we ook dit jaar enkele zomeruitstappen voor de leden die de zomer in eigen land doorbrachten. Samen trokken we naar het schilderachtige Lissewege en het charmante Oostkerke, waar de rustige straatjes, authentieke dorpskernen en talrijke fotogenieke details het ideale decor vormden voor een ontspannen avond fotograferen.

Om de uitstappen een extra speels tintje te geven, koppelden we er tekens een fotobingo aan. De opdrachten daagden ons uit om met een andere blik naar onze omgeving te kijken en zorgden voor verrassende beelden, veel enthousiasme en boeiende gesprekken onderweg.

Maar deze zomeravonden draaiden om meer dan alleen fotografie. Het waren vooral gezellige momenten van samenzijn, ervaringen delen en samen genieten van onze gedeelde passie. We kijken met veel plezier terug op twee geslaagde zomeruitstappen.

ZOMERBEELD 2026



Fotografie : Christof Vercammen

Deze foto werd uit de vele mooie beelden van onze zomeruitstappen verkozen tot Zomerbeeld 2026. Van harte proficiat aan Christof met deze mooie erkenning.

“Door de fotobingo keek ik eindelijk eens anders naar een plek waar ik al tientallen keren geweest was.”

BLIKVANGERS CREATIEVE REFLECTIES

Deze maand selecteerden we uit de ingezonden beelden twee foto's die het thema "Creatieve Reflecties" op een verrassende en creatieve manier benaderen. Ze tonen hoe een reflectie niet alleen de werkelijkheid kan weerspiegelen, maar er ook een nieuwe betekenis aan kan geven. Door te spelen met lagen, vervorming, kleur en compositie ontstaan beelden die verrassen, verwonderen en uitnodigen om verder te kijken.



In een reflectie gaat het niet alleen om wat we zien, maar ook om wat er achter het beeld schuilgaat. In deze foto versmelten etalage, straat en voorbijgangers tot één gelaagde compositie. De overlapping van vormen, lijnen en transparanties creëert een beeld dat tegelijk herkenbaar en raadselachtig is. Een boeiende interpretatie van het thema, waarin werkelijkheid en weerspiegeling harmonieus samenkomen.

Fotografie : Dany Munters.



In deze foto wordt de werkelijkheid vervormd tot een boeiend samenspel van kleuren, lijnen en vormen. Architectuur verschijnt in het spiegelende oppervlak vanuit verschillende hoeken en krijgt door de golvende reflecties een bijna abstract karakter. De combinatie van warme en koele tinten versterkt het dynamisch effect en maakt het beeld verrassend. Een creatieve interpretatie van het thema, waarin de vertrouwde werkelijkheid verandert in een geheel nieuwe visuele ervaring.

Fotografie : Sonja Kaeckebeke.

Proficiat aan de makers — jullie beelden tonen hoe krachtig het thema Silhouetten kan zijn en hoe eenvoudige contouren kunnen uitgroeien tot beelden vol sfeer, emotie en expressie.

TIPS EN TRICKS VOOR HET VOLGENDE THEMA

HIER ZIJN ENKELE PRAKTISCHE TIPS & CREATIEVE TRICKS
OM ER ECHT IETS STERKS VAN TE MAKEN.

Bij een lange sluitertijd blijft de sluiters van je camera langer open, waardoor beweging zichtbaar wordt in je foto. Dat kan zorgen voor prachtige effecten : stromend water wordt zacht en zijdeachtig, wolken krijgen een dromerig karakter en lichtjes van auto's veranderen in kleurrijke strepen.

Om dit thema tot een goed einde te brengen, zijn enkele zaken belangrijk :

- Gebruik een statief. Zelfs de kleinste beweging kan je foto onscherp maken.
- Werk met een lage ISO (100 of 200) voor de beste beeldkwaliteit.
- Kies een kleiner diafragma (f/8 tot f/16) om de sluitertijd te verlengen.
- Gebruik de zelfontspanner of een afstandsbediening om trillingen te vermijden.
- Is er te veel licht? Gebruik dan een ND-filter (grijsfilter) om langere sluitertijden mogelijk te maken.

Denk ook na over je onderwerp. Lange sluitertijden werken het best wanneer er beweging in de scène zit:

- Stromend water of golven aan zee
- Verkeer en lichtsporen
- Bewegende wolken
- Draaimolens of kermisattracties
- Mensen die voorbij wandelen

Experimenteer vooral met verschillende sluitertijden. Soms is één seconde al voldoende, terwijl andere beelden pas echt tot leven komen bij belichtingen van tien seconden of langer.



“Wat voor het oog een bruisende waterval is, wordt met een lange sluitertijd een zachte, zijdeachtige sluier van water.”



“Met een lange sluitertijd wordt dans een samenspel van scherpste en vervaging. Niet één beweging staat centraal, maar het gevoel en de vloeiende energie van het moment.”



“Lange sluitertijden laten ons niet één moment zien, maar het verstrijken van de tijd zelf. In de drukte van de stad ontstaat zo een beeld vol beweging, sfeer en emotie.”



“Bij een zonsondergang zorgt een lange sluitertijd voor een bijna schilderachtig effect. Het zachte water, de warme kleuren en de rustige sfeer tonen niet alleen wat we zien, maar vooral wat we voelen.”



"Met lange sluitertijden wordt licht een creatief instrument. Door beweging bewust te gebruiken, ontstaan abstracte beelden die niet tonen wat we zien, maar wat we kunnen verbeelden."



"Een carrousel komt pas echt tot leven met een lange sluitertijd. De draaiende beweging en de fonkelende lichtjes vloeien samen tot een beeld vol energie, kleur en dynamiek."

Waar het oog een ogenblik ziet, laat een lange sluitertijd de tijd zelf zichtbaar worden.

Veel succes met dit thema. Vergeet niet : een lange sluitertijd registreert niet alleen wat je ziet, maar ook wat er gebeurt tussen twee ogenblikken. Durf te experimenteren en laat je verrassen door het resultaat.

DE THEMA'S VOOR 2027 ZIJN BEKEND !

FOTOGRAFISCHE THEMA'S 2027

Ontdek. Begrijp. Beleef.
Laat je inspireren en fotografeer **met een doel.**

KIJK. ONTDEK. CREËER.

FOTOGRAFEREN MET EEN DOEL

 ARCHITECTUUR	 ANONIEM PORTRET	 LICHT EN SCHADUW	 DIERENFOTOGRAFIE
 IMPERFECTIE	 LANDSCHAP MET EEN VERHAAL	 PICTURALISME	 JAARCHALLENGE CONTRAST

 Fotokring Orscamp vzw

Laat je niet afschrikken !

Op het eerste gezicht lijken sommige onderwerpen misschien uitdagend, maar ze zijn bewust gekozen zodat iedereen, ongeacht ervaring of niveau, ermee aan de slag kan. Elk thema biedt volop ruimte voor een eigen interpretatie en creativiteit.

We zijn benieuwd naar jullie creatieve kijk op deze thema's en kijken alvast uit naar de vele verrassende inzending.

PLACES TO GO



Onze eigen clubexpo – 9 t.e.m. 11 oktober

Dé afspraak van de maand ! Kom genieten van een gevarieerde tentoonstelling met het werk van onze leden en laat je inspireren door de vele creatieve invalshoeken.

Musée de la Photographie – Charleroi

Een van de grootste fotografiemusea van Europa. Het museum combineert historische en hedendaagse fotografie en biedt telkens opnieuw verrassende tentoonstellingen die elke fotograaf inspireren.

Festival International Nature Namur

Voor liefhebbers van natuur- en wildlifefotografie blijft Namur een vaste waarde. Het festival biedt prachtige natuurfoto's, lezingen en ontmoetingen met fotografen die hun passie delen.

FOMU Antwerpen

Een bezoek aan het Fotomuseum Antwerpen is altijd een bron van inspiratie. FOMU brengt het hele jaar door sterke fotografietentoonstellingen, van documentaire projecten tot hedendaagse kunstfotografie. Ideaal voor een dagje uit met de camera in de hand.

200 jaar fotografie Brugge

Een selectie uit het stadsarchief.

Praktische informatie :

Locatie : Wandelpad Komvest, Brugge (open lucht, 24/7, gratis toegankelijk).

Periode : Vanaf 12 september.

TIP :

Maak van een expo- of museumbezoek een fotografische uitstap. Neem je camera mee en laat je inspireren door nieuwe invalshoeken, compositie en verhalen achter de beelden.

COMPOSITIE TIP VAN DE MAAND

Compositie is de manier waarop je de verschillende elementen in je beeld ordent. Vaak zijn het niet de grote technische ingrepen die een foto sterker maakt, maar net de kleine, bewuste keuzes : waar plaats je je onderwerp, hoeveel ruimte geef je het en welke elementen laat je bewust weg ? “Een sterke compositie vertelt een verhaal nog vóór de kijker de foto bewust begint te bekijken.”



Minder is vaak meer. Veel negatieve ruimte zorgt voor rust en laat het onderwerp ademen.



Geef een dier of persoon ruimte in de richting waarin het kijkt. Dat voelt natuurlijk aan en geeft het beeld rust.



Eenvoud en plaatsing van het onderwerp.

Door de boom uit het midden te plaatsen, ontstaat er meer spanning en evenwicht. De lucht en het veld worden even belangrijk in het beeld, waardoor de foto sterker en harmonieuzer aanvoelt.

Praktische tips
Gebruik de regel van derden.
Laat ruimte rondom je onderwerp.
Werk met negatieve ruimte
Houd het eenvoudig.
Experimenteer.

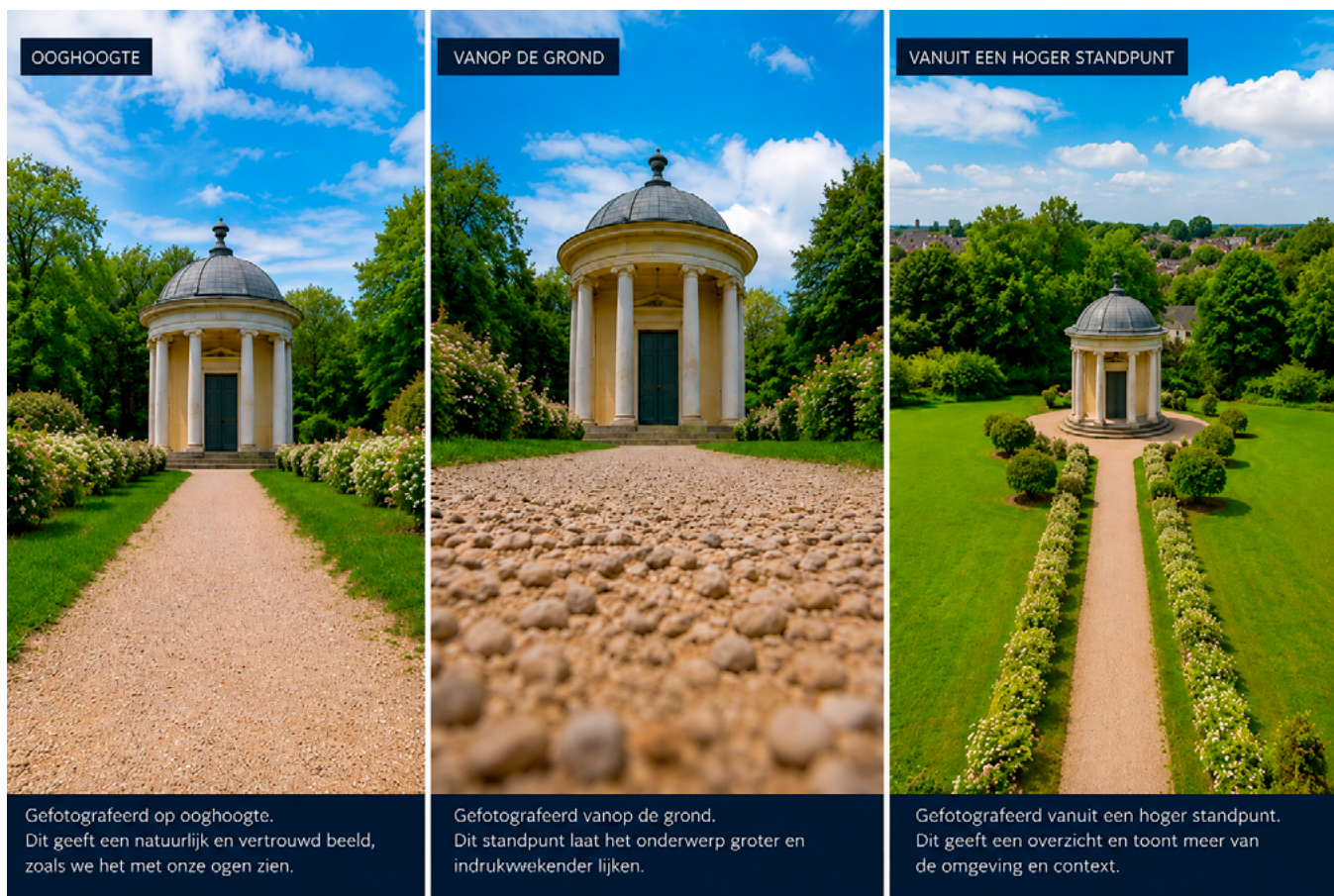
HEB JIJ EEN SCHERP OOG ?

ZOEK DE VERSCHILLEN

Er zijn 10 dingen weggelaten op de rechterfoto. Kan jij ze allemaal vinden?



KIJK EENS ANDERS



We fotograferen vaak op ooghoogte, gewoon omdat het vertrouwd aanvoelt. Maar wat gebeurt er als je eens van standpunt verandert?

Ga eens door de knieën, fotografeer vanop de grond of zoek net een hoger standpunt op. Kijk door een raam, gebruik een weerspiegeling of speel met voorgrond en doorkijkjes.

Een ander perspectief kan een alledaags onderwerp plots omtoveren tot een verrassend en origineel beeld.

Uitdaging van de maand: Maak één foto vanuit een ongewoon standpunt en ontdek hoe anders de wereld eruit kan zien.

WIST JE DAT ?

De eerste permanente foto ter wereld in 1826 een belichtingstijd van ongeveer 8 uur nodig had ?

Het woord "fotografie" letterlijk "schrijven met licht" betekent ? Het komt van de Griekse woorden "phos" (licht) en "graphein" (schrijven).

De meeste prijswinnende landschapsfoto's tijdens het gouden uur worden gemaakt : het uur na zonsopgang en het uur vóór zonsondergang ?

Een foto vaak sterker wordt als je onderwerp niet in het midden staat ? De regel van derden helpt daarbij.

Henri Cartier-Bresson sprak over "het beslissende moment" : die fractie van een seconde waarin alles perfect samenkomt ?

Je ogen een veel groter dynamisch bereik hebben dan een camera ? Daarom lijken sommige zonsondergangen in werkelijkheid nog mooier dan op foto.

Een zwart-witfoto de aandacht meer naar vormen, lijnen en contrasten trekt dan naar kleuren ?

Een lichte telelens (70 – 100) vaak erg geschikt is voor portretten omdat ze gezichten natuurlijk weergeeft ?

Een laag standpunt een heel gewone scène plots veel interessanter kan maken ?

De beste camera vaak gewoon de camera is die je op dat moment bij je hebt ?

Fotografen soms honderden foto's maken om uiteindelijk die ene perfecte opname over te houden ?

Een statief vergeten meestal pas opvalt wanneer je net die prachtige zonsondergang bereikt ?

De uitdrukking "nog eentje dan" bij fotografen zelden ook écht de laatste foto is ?

Met fotografische groet,

Fotokring Orscamp vzw

Waar kijken meer wordt dan zien.

Het Orscamp-team