

“Net even anders”

We heten alle leden van harte welkom.

Elke maand vragen we onze leden om een mooie foto (of thema foto) in te sturen. De leden kunnen elk 1 à 2 foto's indienen. Deze bespreken we dan gezamenlijk.

De “challenge” van oktober was het thema “Dierenfotografie”, ruim bekeken : van dier tot abstractie. We werden dan ook terug verrast met zeer mooie en diverse beelden.

1. Wat staat er op het programma in november 2025 ?

5 november	Lezing “Sportfotografie” – Fotograaf Lieven Coudenys
26 november	Jaarchallenge “Minimalisme”

2. Wat kwam er in oktober 2025 aan bod ?

29 oktober	Thema Dierenfotografie
------------	------------------------

3. Tips van de leden...

Mochten er nog suggesties zijn, laat deze gerust weten.
Ook vragen van onze leden zijn altijd welkom !

Enkele leden gaven aan dat de witte achtergrond bij de fotopresentatie de aandacht wat van het beeld zelf wegneemt en soms als storend wordt ervaren. We waarderen deze feedback en nemen ze graag mee om de presentatie bij volgende bijeenkomsten verder te verbeteren.

“Net even anders”

4. Twee van de vele mooie foto's uitgelicht.



Een vleermuis in rust, subtiel verlicht tegen een warme achtergrond. De fotograaf wist met een doordachte belichting en beperkte scherptediepte de aandacht volledig op het dier te vestigen. Een knap voorbeeld van hoe kleur en contrast samen een sterke sfeer oproepen. Dit is een krachtig en technisch uitstekend uitgevoerde foto. Proficiat met deze parel Diana Rotsaert.



Twee cheeta's in perfecte harmonie, vastgelegd op het juiste moment. De lage camerahoek versterkt hun imposante aanwezigheid en laat de kijker oog in oog staan met deze sierlijke roofdieren. De foto ademt rust en spanning tegelijk – een prachtig voorbeeld hoe geduld en timing samen een sterk dierenbeeld vormen. Knappe opname van Joop Otting.

5. Algemene Info

Onze facebookpagina kan je vinden op www.facebook.com/groups/orscampfotokring/ .

Onze webpagina kan je vinden op <https://www.fotokring-orscamp.be>.

Onze instagrampagina kan je vinden op <https://www.instagram.com/orscampfotokring/>.

Nog even de info over hoe men de foto's dient in te sturen ...

Bestandsgrootte : B: 1920 pixels – H: 1080 pixels.

Tip start altijd met de H: 1080 in te vullen!

Naamgeving : Uw voornaam en familienaam titel foto.jpg. (bv. JanJanssens_portret).

Graag de EXIF-gegevens (diafragma, sluitertijd en ISO) meesturen bij je foto's. Zo kunnen we tijdens de bespreking gerichte feedback geven.

Vraag van een lid : Hoe kalibreer je je scherm met Spyder ?

In deze Nederlandstalige video zie je hoe het precies in zijn werk gaat :

<https://youtu.be/7yB6xBtvJDY?si=2L0ZT8pXE799GWh0>

Adobe abonnement voor fotografen, voor zij die nog geen LR en/of PS hebben

<https://www.adobe.com/nl/creativecloud/plans.html?filter=photography&plan=individual>

Uitleg Focus stacking : <https://youtu.be/l64C0YuKLPo?si=DuyMLYvFOIaAd6S9>

Focus stacking software : Lightroom of bv. Helicon Pro :

<https://www.heliconsoft.com/heliconsoft-products/helicon-focus/>

Op woensdag 5 november 2025 om 19 uur organiseert Fotokring Orscamp een boeiende lezing van fotograaf Coudenys in ons clublokaal.

Een afspraak die je niet mag missen !

Iedereen is van harte welkom.

6. Tips en Tricks voor het thema “Minimalisme”.

Minimalisme in fotografie is een krachtig thema dat draait om eenvoud, rust en sterke visuele impact met zo weinig mogelijk elementen. Hieronder krijg je een overzicht met praktische tips, creatieve invalshoeken en technische instellingen om dit thema goed te beheersen.

- **De essentie van minimalisme.**

Minimalistische fotografie gaat niet over wat je laat zien, maar over wat je weglaat. Vraag bij jezelf bij elke opname :

“Wat is het onderwerp – en wat leidt de aandacht daarvan af ?”

Gebruik lege ruimte (negatieve ruimte) om je onderwerp te laten ademen.

- **Compositie en beeldopbouw.**

Belangrijkste principes

- negatieve ruimte : laat veel lucht, muur, water of lucht in beeld. Rust creëert kracht.
- Eén onderwerp : beperk tot 1 duidelijk visueel element
- Lijnen en vormen : speel met geometrie, herhaling, symmetrie.
- Kleurcontrast : één felle kleur tegen een neutrale achtergrond (bv. Rood tegen wit).
- Regel van derden : plaats het onderwerp strategisch buiten het midden voor balans.
- patroon en herhaling : werkt goed in minimalisme, maar breek het patroon met één afwijking (dat trekt aandacht).

Voorbeeld in Brugge

* Een enkele lantaarn op een witte muur.

* Een bootje op stil water.

* Een daklijn tegen een lege lucht.

* Een torenspits in de mist.

- **Camerainstellingen.**

Minimalistische beelden hebben vaak rust en scherpte nodig – geen ruis of afleiding.

Basisinstellingen :

- Diafragma : f/5.6 – f/11 voor maximale scherpte.
- ISO : zo laag mogelijk (100 of 200) – ruis kan storend zijn in egale vlakken.
- Sluiterijd : variabel, gebruik statief bij langere belichting.
- Focus : manueel of enkelpunts-AF, om de scherpte exact te bepalen.
- Belichting : iets overbelichten (+0,3 EV) bij lichte achtergronden (om grijs te vermijden).
- Witbalans : neutraal of aangepast aan je sfeer (bv. Koel bij mist, warm bij zonsopgang).

“Net even anders”

- **Nabewerking.**

Houd ook hier de less-is-more filosofie aan.

- Verwijder storende details (vlekken, takken, mensen, bordjes).
- Verhoog contrast of helderheid om het onderwerp te isoleren.
- Speel met kleur : zet om naar zwart/wit voor focus op vorm en toon.
- Gebruik negatieve ruimte bewust : soms kun je die zelfs uitbreiden bij het croppen.

- **In Lightroom of Photoshop :**

- Gebruik het Radiaalfilter om subtiele aandacht naar het onderwerp te trekken.
- Experimenteer met Split toning (lichte kleurtoon in hooglichten of schaduwen).

Veel succes en vooral veel plezier met fotograferen rond het nieuwe thema !!!

7. Places To Go/Things To Do

- Wintergloed – lichtwandeling en kerstmarkt. Vanaf begin november tot januari 2026.
Tip : **Avondfotografie** met lange sluitertijd (2-10s) om lichtinstallaties en reflecties in reien en natte straten vast te leggen.
Iso laag houden (100-400) op statief voor scherpe beelden zonder ruis.
Experimenteer met zoomende sluitertijden om dynamiek in lichtkringen te creëren.
Gebruik een klein diafragma (f/11-f/16) voor sterlichten van verlichting.
- De dag van de ambachten. Jaarlijks evenement dat op zondag 16 november 2025 plaatsvindt. Op de officiële website dagvandeambachten.be kun je zoeken naar deelnemende ambachtslieden op basis van locatie, ambacht of naam.
In Brugge opent bv. Vedic Art Brugge (Komvest 21) zijn deuren van 10.00 tot 18.00 uur.
Ze bieden gratis toegang en activiteiten voor alle leeftijden.
- Interieur & Bouwbeurs (BMCC Brugge) op vrijdag 21 tot zondag 23 november 2025.
Tip : Focus op detailopnames van materialen, architecturale vormgeving en bezoekersinteractie.
Gebruik ISO 400-800, diafragma f/5.6-f/8 voor scherpste en context.
Speel met compositie en lijnen van designobjecten en stands.
- Algemene novemberfototips rondom Brugge.
Neem statief en afstandsbediening mee voor avondshots en lichtinstallaties.
Werk in RAW voor maximale nabewerking (kleurcorrectie winterlicht).
Gebruik warme tinten om sfeer te versterken.
Experimenteer met zwart-wit voor monumentale architectuur en emotie.
- Algemene aanpak – de herfst lezen.
Herfst draait om kleur, textuur en sfeer.
Let op :
Gouden licht (ochtend en late namiddag) – versterkt de warme tinten.
Mist en nevel – voegen diepte en mysterie toe.
Nat blad en regen – zorgen voor verzadigde kleuren en reflecties.
Windstille dagen – ideaal voor spiegelingen in water.

8. Fotogenieke plekken in en rond Brugge

- **Het Zwin natuurreserveaat**
Mooi voor landschappen, vogels, getijden, water en luchten.
- **Binnen Brugge : goed dichtbij huis.**
Voor fotografen die de magie van Brugge willen vastleggen tijdens de sfeervolle novembermaand.
Ochtendnevel en zachte mist.
Locaties : Minnewater, Rozenhoedkaai, Groenerie.
Doel : sfeer, reflecties, mysterieuze beelden.
Instellingen en tips :
Diafragma: f/8 – f/11 → voor voldoende scherptediepte bij landschappen.
ISO: 100–200 → houd ruis laag, gebruik statief.
Sluittijd: 1/2 – 2 s (afhankelijk van licht) → gebruik statief + zelfontspanner of afstandsbediening.
Witbalans: “Bewolkt” of “schaduw” voor warmere tonen in koud novemberlicht.
Extra tip: Gebruik handmatige scherpstelling — autofocus kan moeite hebben met mist.

Blauwe uur en avondfotografie.

Locaties : Marktpllein, Rozenhoedkaai, Bonifaciusbrug, De Burg.

Doel : warme verlichting tegen koelblauwe lucht.

Instellingen en tips :

Diafragma: f/8 – f/11 → voor maximale scherpte.

ISO: 100–400 (laag houden, gebruik statief).

Sluittijd: 5–20 s → afhankelijk van lichtsterkte; creëert mooie lichtsporen van verkeer of waterbeweging.

Focus: handmatig op oneindig (of live view + handmatig scherpstellen).

Witbalans: “Kunstlicht” om gele tinten van straatlampen te neutraliseren.

Gebruik: statief + afstandsbediening + spiegelopklapfunctie (of elektronische sluiters).

Overdag – stadsdetails en architectuur.

Locaties : Begijnhof, Blinde Ezelstraat, Walplein.

Doel : contrast, lijnen, straatleven.

Instellingen en tips :

Diafragma: f/5.6 – f/8 → scherp, maar met wat achtergrondonscherpte mogelijk.

ISO: 200–400 → voldoende marge bij bewolkt weer.

Sluittijd: 1/125 – 1/500 s → afhankelijk van licht en beweging.

Belichtingscompensatie: +0,3 tot +0,7 EV bij veel lichte gevels (om ze niet grijs te laten worden).

Gebruik polarisatiefilter om reflecties in ramen en water te temperen.

“Net even anders”

Regenachtige of natte omstandigheden.

Locaties : Spiegelrei, kleine straatjes, kasseien.

Doel : reflecties, sfeer, “filmische” look.

Instellingen en tips :

Diafragma: $f/4 - f/5.6$ voor iets zachtere achtergrond.

ISO: 400–800 afhankelijk van licht.

Sluiterijd: $1/60 - 1/125$ s → snel genoeg om beweging vast te houden.

Gebruik lenskap tegen regendruppels + microvezeldoek bij de hand.

Let op reflecties in plassen en natte stenen – fotografeer laag bij de grond.

Nachtfotografie.

Locaties : Belfort, Markt, verlichte bruggetjes over de Reien.

Doel : Stadslichten, symmetrie, waterreflecties.

Instellingen en tips :

Diafragma: $f/11 - f/16$ → voor stervormige lichtbronnen (zon- of lampsterretjes).

ISO: 100

Sluiterijd: 10–30 s (statief vereist)

Focus: manueel, gebruik live view.

RAW-formaat: altijd, zodat je witbalans en hooglichten kan herstellen.

Tips specifiek voor november.

- Licht en tijdstip : korter daglicht, dus plan om vroeg op pad te zijn of ’s avonds met het “blauw uurtje”.
- Mist/nevel : november biedt vaak mist in de vroege uren – dat geeft sfeer, diffuus licht, mooie lagen in je compositie.
- Weeromstandigheden : wolkenpartijen, regen – reflecties op natte stenen of stoepen kunnen extra effect geven.
- Mens en sfeer : doordat er minder toeristen zijn dan in de zomer, kun je rustiger werken en meer stilte in je beelden krijgen.

9. Lid in de spotlight : Linda Allaert

Van Droom tot Passie Het fotografieverhaal van Linda

Mijn fotografisch avontuur begon met een droom : het noorderlicht zien én vastleggen in Lapland. Dat magische fenomeen trok me zó sterk aan dat ik besloot ervoor naar het hoge noorden te reizen. Al snel ontdekte ik dat wie het noorderlicht écht goed wil fotograferen, zijn camera tot in de puntjes moet kennen. De manuele stand dus — iets waar ik toen nog amper iets van wist.

Gelukkig was er Patrick. Hij leerde me de basis van de belichtingsdriehoek : sluitertijd, diafragma en ISO. Dat eerste inzicht voelde als een openbaring, en van dat moment af liet fotografie me niet meer los. Wat begon als één specifiek doel, groeide uit tot een diepe passie.

Ik volgde opleidingen, workshops en masterclasses, en elke stap bracht me dichterbij mijn eigen stijl. Fotografie voelt voor mij nog altijd als een levenslange leerschool — hoe meer ik leer, hoe meer ik ontdek wat er nog te verkennen valt.

Aanvankelijk trok de natuur me het meest aan : landschappen, wildlife en vooral zwart-wit fine art. In die eenvoud vond ik rust en kracht. Later kwamen macro- en insectenfotografie erbij, en dat leerde me vooral geduld en oog voor detail.

Intussen ben ik blijven experimenteren : met architectuur, abstracte vormen en portretten. En de laatste tijd ben ik helemaal gegrepen door kunstfotografie — beelden die niet alleen tonen wat ik zie, maar ook wat ik voel.

Fotografie is voor mij intussen veel meer dan een hobby. Het is mijn manier van kijken, van verwonderen, van groeien. En het mooiste van alles ? Ik heb het gevoel dat ik nog maar net begonnen ben.

Tip voor elke fotograaf : blijf fotograferen, blijf ontdekken – want elke klik brengt je een stap dichterbij je eigen verhaal.

Tot binnenkort.

Het Orscamp-team